

PHƯƠNG THỨC CHUYỂN THỂ CỐT TRUYỆN TỪ TRUYỆN NGẮN VIỆT NAM ĐƯƠNG ĐẠI SANG TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH

Nguyễn Văn Hùng

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: nguyenvanhungdhkhue@gmail.com

Ngày nhận bài: 6/3/2019; ngày hoàn thành phản biện: 7/3/2019; ngày duyệt đăng: 02/7/2019

TÓM TẮT

Văn học và điện ảnh đều thuộc các loại hình nghệ thuật tiêu biểu, mang những nét đặc trưng riêng của từng thể loại. Mối quan hệ giữa văn học và điện ảnh mang tính chất hai chiều: điện ảnh lấy cảm hứng, chất liệu từ mạch nguồn phong phú của kho tàng văn học, tiếp thu những thủ pháp nghệ thuật của văn học; ngược lại, với xu thế phát triển thông tin giải trí ngày nay, các thủ pháp điện ảnh đã xâm nhập vào địa hạt văn học và ngày càng chiếm một lãnh thổ rộng lớn. Bài viết tập trung làm rõ mối quan hệ giữa văn học và điện ảnh qua phương thức chuyển thể cốt truyện (đường dây cốt truyện chính, chi tiết, mở đầu và kết thúc tác phẩm) từ truyện ngắn Việt Nam đương đại sang tác phẩm điện ảnh.

Từ khóa: Cốt truyện, Điện ảnh, Mối quan hệ, Phim chuyển thể.

PLOT ADAPTATION METHOD FROM CONTEMPORARY VIETNAMESE SHORT STORIES TO FILM

Nguyen Van Hung

Faculty of Literature and Linguistics, University of Sciences, Hue University

Email: nguyenvanhungdhkhhue@gmail.com

ABSTRACT

Literature and motion picture arts are distinctive art forms, yet they have a reciprocal relationship: movies are inspired by literature works and methods, while movie methods have been applied more frequently in literature works thanks to the development of entertainment and technology. This article focused on the relationship between literature and motion picture arts by plot adaptation method from contemporary Vietnamese short stories to film.

Keywords: Plot, Motion picture arts, relationship, film adaptation, Literature.



Nguyễn Văn Hùng sinh ngày 14/02/1984 tại Thanh Hóa. Ông tốt nghiệp cử nhân ngành Ngữ văn năm 2006 và thạc sĩ chuyên ngành Lí luận văn học tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế vào năm 2009. Ông bảo vệ luận án Tiến sĩ chuyên ngành Lí luận văn học năm 2014 tại Học viện Khoa học Xã hội Việt Nam. Từ năm 2015 đến nay, ông là cán bộ giảng dạy tại Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Tự sự học, Lý thuyết chuyển thể văn học - điện ảnh, Lý thuyết thể loại.